

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

# العرفان

هل يستوي الذين يعلمون  
والذين لا يعلمون

غرة صفر سنة ١٣٢٩ = الموافق غرة شباط FEVRIER سنة ١٩١١

## مباحث علمية

### هل يتعلم الحيوان الحساب ؟

مسألة خطيرة اشغلت بال الاساتذة المحققين وحار فيها دهاقنة العالم منذ القديم حتى اليوم لقرط غموضها ولقلة الوسائل الموءدية الى الاختبارات اللازمة التي تؤيد هذا الامر او تنفيه . وهانحن نبسط للقراء الكرام كل ما قيل في هذا الشأن سلبا او ايجابا زعم بعضهم ان الخيول المستخدمة في مناجم القمح الحجري في مقاطعة هينوت من اعمال فرنسا قد تعلمت عددا لا يتعداء فهي اعتادت ان لاتنقل الاثقال التي تحملها الا ثلاثين مرة في اليوم ثم تذهب الى اصطبلاتها آمنة من غير قائد . في المسألة فنظر فانه اما ان تكون هذه الحيوانات تدرك شيئا من العدد فلا تريد عليه في عملها او انها فعلت ما فعلته بحكم السابقة اتباعا للاشارات التي كان يبدئها قائدها وهو لا يشعر بها ذكر العلامة الفيلسوف مونتيني (١) Montaigne في مؤلفاته الخطيرة حادثا جديرا

(١) ميشيل دي مونتيني فيلسوف اجتماعي ولد في قصر مونتيني في بريكور من اعمال فرنسا سنة ١٥٣٣ اشتهر بمؤلفاته التي كان يعلم بها عجز العقل البشري عن فهم الحقائق وكان يعتقد بالصدقة المجردة وينادي بوجوب التسامح عن الحفوات البشرية . كان معجبا بسقراط وكاتون توفي سنة ١٥٩٢



بالاهتمام وهو ان الابقار المستخدمة في حدائق سور (٢) الملوكية التي كانت تدير السواقي لري الاراضي لم تكن تدور اكثر من مائة مرة في اليوم ولو انهال عليها سائقوها بالضرب الشديد

وقد اكد العلامة تيموفيف انه عرف كلبا كان متعلما العد حتى العدد السادس والعشرين وهاك الطريقة التي توصل بها الى تحقيق هذا الامر

كان هذا الكلب على عادة الحيوانات التي من فصيلته معتادا على تجبئة فضلات الطعام الذي يعطى له في احد الايام لاحظه سيده انه خبا ٢٦ عظمة في جهات مختلفة من الحديقة فاراد ان يتبر درجة ادراكه فلم يطعمه في اليوم الثاني شيئا غير ان الكلب لم يقنط من هذه المعاملة الجائرة فذهب وبحث عن العظام التي كان خباها بالامس واكل منها خمس وعشرين عظمة ثم نام وبعد قليل استيقظ مدعورا وهب الى المكان الذي كان خبا فيه العظمة الاخيرة من زاده فالتهمها بنهم

ولاستطيع الكلاب ان تتعلم العدد من غير مدرب خبير ويتقضي لاجل التوصل الى هذه الغاية الصبر الطويل الشاق والاختبار العظيم روى الاستاذ ولبوف عن نفسه هذه الحكاية قال :

كان عندي كابة لطيفة ظريفة خفيفة توصلت الى ان تترق بقوة سليقتها اليد اليمنى عن اليد اليسرى فحاولت يوما ان اعلمها كيف تفرق بين الاعداد فاتيت بصحنين وضعت في احدهما ثلاث قطع من اللحم وفي الثاني اربع قطع وسمحت لها بان تاكل من الصحن الذي فيه القطع اثلاث وان لاتترب من الثاني . بيد ان اتعالي في هذا الشأن ذهبت ادراج الرياح ولقرط ماسرت على ادراك غايتي صارت تلك البهيمة المسكينة ترتجف فرقا كل ما ابصرتني مستعدة لتهيئة طعامها . وما ذلك الا لانه لم يكن لها سليقة لتعلم الاعداد . واشتريت يوما كلبا خيل لي انه بغيتي المنشودة وانني استطيع تدريبيه وتعليمه معرفة الاعداد حتى الرابع منها وان لايمد فيه الطعام الا بعد ان اعد له اربعة اعداد فبدأت ان اقول له بصوت عال . واحد . اثنين . ثلاثة .

اربعة وعندئذ اسمح له بتناول الطعام ولم يطل عليه الامد حتى تعلم عدد الاربعة خصر صامن اللهجة التي كنت انطق فيها بهذا العدد الاخير وتأكدت بعد فرط العناء ان

(١) هي احدى مدن مقاطعة تورين التابعة لمملكة ايطاليا قائمة بين مئتي جبلي سويس وجنيفر حاصر فيها الدوق دي سافوا وافتتحها عنوة لويس الثالث عشر سنة ١٦٢٩ . يبلغ عدد اهاليها ١٠٠٠ نسمة



معرفته هذا العدد كانت متوقفة على اللهجة التي انطق بها . وكان عند والدي كلب صغير علمته ان ينقل لها الاخشاب الصغيرة بضمه كل يوم صباحا لكي تضرع بها النار ولم يكن يكف عن العمل الا اذا قالت لها كني . في احد الايام تغيت مع والدي عن البيت ولما عدنا اليه وجدنا ان ذلك الكلب كان قد نقل سائر الاخشاب الصغيرة من القبو الذي كانت فيه الى الغرفة التي اعتادت والدي على اضرام النار بها . وما ذلك الا لانه لم يجد من يقول له كني .

ومن المؤكد الثابت ان الحيوانات تعرف عدد مواليدها ولا يمكن ان تلفظ فيه وقد ذكر القبطان ماريات عدة ادلة وشواهد تؤيد هذا الامر منها انه اخذ جروي كلبة ولدا حديثا من امها ووضعها امام قطعة مرصعة فصارت تغذيها بجليها ولما كبرا وصارا قادرين على اكل الطعام واللحوم كانت اخوتها اقل منهما قوة ونشاطا فاخذها القبطان من امام القطعة التي ربتها فظهرت عليها امارات الحزن وظلت مدة يومين لاتستتر على حال من الهدوء والسكينة الى ان ظفرت بهما اخيرا فاشتبك القتال بين الام الحقيقية والمربية وانجلى المعركة عن فوز الثانية التي اخذت رببيها عنوة عن امها على مرتين متواليين

وقد اكسب هوزو ان البغال التي خصصت للعمل حين مد التزامواي في اورليان الجديدة تعلمت العد حتى العدد الخامس لانها كانت تقطع المسافة من العمل الى محل الشغل اربع مرات في اليوم وهي صامتة ولما تنتهي من المرة الخامسة تبدأ تنهق بشدة كأنها لاتريد التقدم الى الامام

ودكر الموسيو تيموفيف الذي استشهدنا بقوله قبل الان ان احد القرويين عود حصانه الذي كان يقود عربته الى المدينة ان يقف للاستراحة في محل معين ولم تمض برهة طويلة حتى اعتاد الحصان الوقوف في ذات المحل من غير ان يبيدي له معلمه اشارة للوقوف وقال الاستاذ جاكو ان القردة تعلمت من ذاتها الحساب حتى العدد الرابع وقد توصل الى تحقيق هذا الامر بطريقتين غريبتين مضحكتين وذلك ان القردة في الترنسفال كما في باقي الجهات الافريقية اعتادت على اتلاف الزرع انذاك كان الاهالي يخبثون في الحقول ضمن اماكن مخصوصة ولا يخرجون منها الا اذا اشعروا باقتراب هذه الحيوانات من مزرعاتهم بيد ان هذه الطريقة لم تكن تكفي لارهاب القردة التي عرفت بمكرها وخبثها فانها كانت تظل كامنة في مكانها حتى اذا تحققت انصراف الاربعة صيادين



الذين يكونون كامينين لها عندئذ يهجمون على الزرع ويتلفونه . اخيرا اكتشفوا حيلة القردة فكان يكمن لهم اكثر من اربعة ولا يشعرون بدنو القردة من حقولهم يتظاهرون بالسامة والضجر فيخرج اربعة من مكمنهم عائدين الى منازلهم ويبقى الآخرون مختبئين فتحسب القردة ان الجوق دخلها فتهجم على الحقول وتقع فريسة في ايدي قانصيهـا هذا ما توصل اليه ارباب التدقيق حتى الان والله في خلقة شـؤون

خ.ع.

## فلسفة الجماعة

### الفلسفة والفلاسفة

الى اخي في الكتابة داود مجاعص  
اذكر انك قلت لي يوما انك لو اضع كتابا تسحق به جميع فلاسفة العصور بمذاهبها لتؤسس العلم على قاعدة جديدة راسخة . فانا اذف اليك هذه المقالة وبها طليعة ضحاياك العتيدة التي تنتظر كرة قلمك كما انتظرت اصنام الكعبة من قدميين نبي الاسلام

الفلسفة هي ام العلوم وروحها ولها مذاهب وطرق ولكل مذهب امام واشياع ولكل طريقة اصابة وخزيان ونصرو كسر وسيطرة وانحاق ولقد تعددت المذاهب وتكاثرت الطرق فقام في كل عصر وملة وفي كل زمان ومكان فلاسفة بارائهم المتضاربة ونحلها المتناسخة حتى يكاد لا يحصى عبيدها انما من الفلاسفة ائمة يوءتم في رأيهم ومن الطرق طرق نهجت نهج الصراط المستقيم ان كان ثمة من صراط . ونحن ذاكرون هؤلاء العظماء من سالف الاوان الى الان با خلفوا من عظيم آرائهم وتأليفهم وطرائقهم التي توالى وتناسخت على ممر الاجيال وهي الى عهدنا هذا ولم يقر لها قرار باستظهار مذهب ثابت الطريقة دائم الاستمرار



## تمهيد

العلم كل العلم علم المقدمات والعلل . فاذا ما ادركت العلة في تحولات ظواهر الكون المحسوسة اهتدي بها الى نتائجها اللازمة وجوبا ثابتا لمقدماتها وبذا يتوصل الى معرفة الحدث قبل أن يحدث والى اثاره ثابته عند الاقتضاء . والعلم دأبه التطلع الى اسرار هذا الكون والتنقيب عن نظامه وسنته وشريعته كما ان دأب العين التطلع الى ظواهره المحسوسة . لكن نظر العلم لا يطمح الى مهجة الكون ومادته وعميق طبيعته واستحالاته . فعلة الوجود واصله وفصله خارجة عن دائرة نطاقه . الا ان العلوم التي تتوخى درس الانسان مركبات جسمه ووظائفها تقف عند طروق باب الاصل والفصل باب الهوية والجوهر باب الحكمة من صنعه وعتيده معاده ذلك باب الفلسفة الموصود المادة والروح والبدء الاول ثلاث مهمات حامت حولها فلاسفة العصور فانشت كالعقبان وقد هشتت اجنحتها ريح عاصف ولم تدرك كنهها ولم تهتد الى النور الذي ينير ديجورها ويضيء فضاء ظلماتها المتكاثفة حاول حكماء اليونان حل مسألة الكون وذلك من القدم لاول عهد وجودهم . وبعد الحوض العميق والنظر الطويل واجهاد النفس والفكر كادت مذاهبهم ان تكون صيدانية . فرأوا ان جوهر الكون واحد انقلب بطريق الاستحالة الدائمة الى ماتراه عيننا وتدركه بصيرتنا من المخلوقات المتعددة المتنوعة رأى تاليس حكيم ميله ان جوهر الكون الواحد هو الماء فانشا منه الاجسام والاجرام السماوية والارضية وكان المبدء الاول البسيط في مركبات العالم لكونه قابلا لكل صورة - رأى انكسيمانس ان اول الاوائل من المبدعات هو الهواء . ورأى ايراقليطس وليد افسنس ان النار هي المبدأ واليها المنتهى ان منها التكون واليها الفساد ورأى كثيرون آراء كثيرة ولم تصب الا انه كادت لمحات بصرهم المجدقة بالظلمة ان ترى ما يراه فلاسفة هذا العصر من ان ستة الكون هي ستة الارتقاء الدائم عن طريق الاستحالة في العرض مع بقاء الجوهر

## فلاسفة اليونان القدماء

سقراط شهيد الفلسفة وابو عذرتها ومن الذين تقدموه عهدها . انكسيمندريس واضع مقالة في اللانهاية و**ابندقلس** وليد جزيرة صقلية الذي اشتهر بالتساع علومه في الفلسفة والطب والطبيعات حتى خيل انه من السحراء فرمى



بذاته في جبل النار ايها ما بانه انتقل الى السماء العليا لكن فوهة البركان قذفت بجذائه ولم تمسه النار فنزل به الحذاء من الاعالي الى درجة متحرر معجب بنفسه .

سقراط . ولد سقراط في اثينا في القرن الخامس قبل المسيح وكانت امه تتعاطى مهنة الولادة وابوه نقاش اسمه سوفرونيسكس . قضى عمره ما بين امرأة سليطة وتلامذة يتقاطرون لاستماع تعاليمه فكانت حياته اشبه منها برسالة دائمة يأخذ بتعليم الشعب اينما وجدته خاطبا فيه ووازعا وراذعا في الباحات العامة والاعياد والمدارس الى ان قامت عليه قيامة الخاصة من مواطنيه فرموه بالاحقاد وقادوه الى المجالس فمثل اليها كبير النفس رابض الجأش فامسثق الى السجن غير مكترث ولما قدم له السم الناقع اخذه ولم ترتجف يده وانتظر الموت محدثا تلامذته بخلود النفس

لم يخلف سقراط كتابا بعده بل كانت تعاليمه كلها شفاهية نقلها تلامذته وهي تمتاز عن غيرها بانها تنظر الى الجملة الادبية العملية من الانسان دون ان تضع الوقت بابحاث لا طائل تحتها عن اصل الوجود ووجهته جعل الانسان من حيث اعماله موضوع الفلسفة واسس بذلك الفلسفة الادبية . كان يقول اعرف ذاتك يا انسان . ومعرفة الذات معرفة النفس ومعرفة النفس معرفة الواجب

سقراط هو في طليعة المفكرين الذين هددوا الانسانية .

طريقته - السوال والجواب فبسواله يضطر العقل الى الرجوع الى ذاته فيرى في داخله النور فيبصر الحقائق التي يؤسس عليها الفضيلة

افلاطون . ولد في اثينا سنة ٤٣٠ قبل الميلاد من اسرة شريفة ودرس على سقراط وكان اعز اتباعه اليه واصدقهم مودة . وكان جواب آفاق



فاتفق له ان يبيع كعبد رق اثناء اسفاره وقد اوغر عليه صدر حاكم سيراكوس الشهير بالمظالم . ثم انه اسس في اثينا مدرسة مقرها في بساتين اقاديموس على مسافة ستة مراحل من المدينة فاطاق عليها لهذا اسم اقاديميا . ومات وعمره ثمانون عاما وخلف ماينيف على الثلاثين محاورة بها يجي ذكر معلمه سقراط ويعيد تعاليمه كلها غاية في صناعة الانشاء . وفي برائة معانيها ومثانة مبانيها واهمها في الجمهورية وفادون او موت سقراط والمأدبة

اما مذهب افلاطون فقام بالصور العتلية او الافكار وليست في عرفه مثال الاشياء كما نفهمها الان انما هي الحقيقة البحتة التي ترتديها موجودات الكون وقد تكون كاملة فيها وقد لا تبلغ الكمال . وهي منها بمثابة الصورة الاصلية والقاعدة . والافكار سياق درج قام فكر الخير في ذروته . ووجهة العاقل محاولة التقرب من هذا الفكر الذي لا فكر بعده اي الخير ومن الجمال الذي هو ملاصق له

كان افلاطون يرتفع الى الحقائق ليس بقوة عقله وادراكه فقط بل كان يتطير اليها على اجنحة الخيال والشعر فانه شاعر في القلب ومفكر في العقل وقد شبه العاقل الذي يسمو بادراكه الى الحقائق برجل ادخل الى كهف مظلم وقد تحرر من اسره وابصرت عيناه النور بغتة فالنور الذي ابصره هو كان باهرا اثار عقله ولم يفتأ ينير من بعده بتلاء باهر تعاليمه السامية

ارسطوطليس . ولد في شتاجير سنة ٣٨٤ قبل المسيح واختلف الى افلاطون ودرس عليه مدة عشرين سنة . واتفق ان اصبح معلم اسكندر المقدوني الفاتح الشهير المعروف بذى القرنين وما زال صديقه ومرشده حتى مات في حملته الى الشرق



ثم اخذ اريستوطليس في التعليم في حرم هيكل ابوالون فكانت تلامذته تتحادث وتتجادل وهم مشاة في تلك الباحة ولذا اطلق عليهم اسم مشاؤون ومات المعلم سنة ٣٢٢ ق م

وكان عقله جامعا لاشتات العلوم والفنون وموءلفاته هي بمثابة دائرة معارف واسعة اهمها كتابه في المنطق الذي عرفه العرب باسم التعليمات والسياسة والاخلاق او الاداب كما هو متعارف الان ودرس الطبيعة وما بعد الطبيعة اعني درس جوهر الكون وعلة العال

اما مذهبه فهو ان الكون مركب من مادة وصورة . فالمادة هي الصورة الغير محدودة الهيولى والقوة الكامنة التي يخرجها الى حيز الفعل مبدأ آخر وهو الصورة فيكونها تكوينا حقيقيا يبلغ بها كمال الوجود وهذا الخروج من حيز القوة الى حيز الفعل ان هو الا التحول وكل صورة تضحي مادة جديدة لصورة اعلى في معارج الارتقاء الدائم ومن جراء هذه ترى الكون باسره نازعا الى الرقي طامحا الى الخير وخير الخير . وقد علته علة اولية ذات جوهر كامل ثابت لا يعترضه تحول ولا تغيير . مستقلة عن المادة الهيولىية وهي القوة الغير الكامنة القوة الثائرة وهي الفعل البحث ومحض الوجود . المكون المبدع الدافع الى الرقي والخير

اما تأثيره فحدث عنه ولا حرج حتى في الاجيال الوسطى فكان امام الفلاسفة وعلمهم المعلوم قال ابو الوليد ابن رشد كبير فلاسفة الاسلام في الاندلس في الاجيال الوسطى : جميع الفلاسفة الذين عاشوا بعده اي ( ارسطوطيليس ) منذ ذلك الزمن الى اليوم اي مدة ( ١٥٠٠ ) سنة لم يستطيعوا زيادة شيء على وضعه ولا وجدوا خطأ فيه فلا ريب بان اجتماع هذا العلم في انسان واحد امر عجيب غريب يوجب تسميته ملكا الهيا



ابيقوروس . ولد في اثينا سنة ٣٤٢ قبل المسيح واخذ في التدريس في السادسة والثلاثين من عمره فتقاطرت اليه تلامذة كثيرن وكانوا يعلون مكانته وله عليهم اشد تأثير لما كان فيه من العيشة المنزهة والنفس الراقية والروح الطيبة

ترك ابيقوروس مقالات صغيرة ورسالات ومقاطع حكمية لم يصل الينا منها الا القليل

اما مذهبه فمزيج . مذهب في الطبيعة ومذهب في الاخلاق . فاما مذهبه في الطبيعة فكون اصل المادة جوهر واحد في طبعه متعدد في جنسه متاء في الصفر غير قابل التجزئة والتحول تألف من تأليفه الوجود على انواعه وهذا المذهب مادي محض

اما الاخلاق والاداب فبقيتها ووجهتها السعادة واللذة . اللذة الراقية غير اللذة الشهوانية . لذة العلم والعقل والفضيلة وانما يتوصل اليها عن طريق الاعتدال وتهذيب قوى النفس والراحة والحماية هربا من التشويش الذي يفسد اللذة ويحجثبه العاقل

وعيشة ابيقوروس المثل تدفع عنه تهمة من قال فيه انه مشير تأثر الشهوة والملاذ في نفس الانسان

ذليتون واصحاب الرواق . ذليتون وليد قيسوم اتي اثينا في اواخر القرن الرابع قبل المسيح وانشأ مدرسة بالقرب من رواق جميل يفوق ماسواه عظمة وشأنا ولذا سمي اشياعه اصحاب الرواق . واذا شرف على الهرم أثر الموت على الحياة فانتحر

وقد خلف تلميذين خرسيسيس و قلايث اللذين نشرتا تعاليم الرواق اما مذهبه فما دي ايضا وكل الموجودات الاشياء وما يحدث عنها



حتى والنفس ايضا مادية بجهة والقوة العاملة في تركيبها وايداعها الحركة  
هي قوة مادية هي روح نارية هي روح العالم هي الله  
انما فخر اصحاب الرواق باخلاقهم فذهبوا الى ان الخير الذي لاخير فوقه  
مستقر في العقل وان الفضيلة هي تطبيق العمل على سنن العقل وهي السعادة  
القصوى . والرديلة ان هي الا الشر بعين العاقل . الذي وجب عليه من  
لدن عقله ان ينزه نفسه حتى وذاته كلها عن ظواهر الحوادث محتقرا الالم  
في قلبه وجسمه محتلا بصبر لا يمل وروح لا تعرف الشكوى المصائب  
والاحزان والعذاب وصروف الزمان ومظالم القدر والانسان فكانت  
حكمتهم بان عف واحتمل تسعد

### فلسفة الاجيال الوسطى

اشتهر في الاجيال الوسطى فلاسفة المدرسة في اوروبا ومنهم فلاسفة  
الاسلام في الاندلس وغيرها . واشهر فلاسفة النصراني لذلك العهد توما  
الاكويتي احد اباء الكنيسة اللاتينية وناطقة زمانه بما اوتيته من قوة الادراك  
وسعة العمل واستقامة الارادة ونزاهة المعيشة .

واشتهر في الاسلام ابن بجا وابن طفيل وابن زهر وابونصر الفارابي  
وابن رشد وابن سينا وكثير غيرهم مثل يعقوب بن اسحاق الكندي  
وحنين بن اسحق ويحيى النحوي واي الفرج المفسر واي سليمان البحري  
واي سليمان محمد المقدسي واي بكر ثابت بن قرة واي تمام يوسف بن  
محمد النيسابوري واي زيد احمد بن سهل البخاري واي محارب الحسن  
بن محارب القمي واحمد بن الطيب السرخسي وطاحه بن محمد النفسي  
واي حامد احمد بن محمد الاسفراييني وعيسى بن علي الوزير واي علي  
احمد بن مسكويه واي زكريا يحيى بن عدي الضميري واي الحسن العامري



وانما كبراء القوم وانتمهم ابن رشد وابن سينا والفارابي  
وهؤلاء جميعهم اي فلاسنة النصارى والاسلام ليسوا باصحاب  
مذاهب فلسفية خاصة انما هم تلامذة تعاليم ارسطوطليس اخذوا عن  
مؤلفاته وشرحوها واذا ما زادوا شيئا فيها فهو يسير وقد يكون مستعارا  
من تقدمه من الفلاسفة وانما كانت الفلسفة لهم آلة لا غاية اذ استخدموها  
لتوطيد تعاليمهم الدينية واسسوا عليها بناية معتقداتهم اذ عدلوها بما عند  
كل منهم من الحقائق الموحدة

كتب ابن رشد فيلسوف الاندلس كتابا سماه : فصل المقال فيما  
بين الحكمة والشرعية من الاتصال . والاحتيال الوسطى كلها . مكاني بها  
جادة وراء هذا الاتصال اذ ان ارسطوطليس عندهم هو نبي الفاسفة هو  
معلم المعصوم وقد قال فيها التول الذي لا قول بعده . وعلى هذا فقد انقسم  
العالم الفلسفي في اوروبا الى فئتين في تغيير تعاليم المعلم وذلك في مسألة الافكار  
الكلية او الكليات فمنهم من ذهب الى انها هي الحقيقة التي ترتبها الاشياء  
فتصبح بها متحققة ومنهم من قال انها اسماء فقط لا حقيقة ورائها مجردة  
ككيفية الاسماء واشتد الخلاف الى ان قام من وفق بين الاثنين باعتداله  
فقال ان الكليات ليست حقيقة حقة وليست اسماء وهمية فقط ان هي الا  
صور الاشياء التي ترسم في الذهن وتلبث فيه اذ ذلك صكامة بجوهر  
حقيقي روحاني فتخرج عن كونها اسما وتدخل في معارج الحقائق

ومما عني به خصوصا فلاسفة الاجيال الوسطى من النصارى درس  
القياس المنطقي الذي قد كان وضعه ارسطوطليس فاوغلوا في درسه  
وتقسيمه وتحديد زاعمين بان به التوصل الى الحقيقة وما عثروا الا بالوهم  
والضلال اذ انهم فقدوا الغاية المطلوبة ولم يهتدوا الى الضالة المنشودة .



ولم يدركوا ماتتجراه الفلسفة من احياء ناموس الكون في النفس البشرية  
ومن الخوض وراء اسرارها الغامضة التي تلبث ازاءها جامدة صامته نظير  
ابي الهول الراقد في رماله المحرقة

تبع غير الله غير الله

\* \* \* \*

## العالم في نظر الفلسفة

تابع

ان المجردين عن حل الدين ' قد ادى بهم هذا الاعتقاد الى نتائج سيئة  
حسب مقايستهم المادية ' فوقعوا في شر الافراط والتفريط ' ولم يعلموا ان  
" كلا طرفي كل الامور ذميم " نظروا الى الانسان نظرتين ' احدهما هوت  
به الى الخضيض حسبما افادهم العلم عن حقيقته المادية ' والثانية رفعوه بها  
الى مقام سام ' يقف طرف الفكر دونه حسيرا

لامقايستين مقام الانسان المعنوي وبين عالم الطبيعة وسعته اللانهائية  
طالما هو حسب مفاد الحديث القدسي " الانسان سري وانا سره " فهو  
بانكشاف هذه الحقيقة رفيع المكانة ' سامي القدر ' علي المنزلة ' ولا  
يخشى عليه من شيء ' ينفض من شأنه ' اذا بقي واقفا في هذه المرتبة - والا  
فاذا غفل عن حقيقة ذاته ' واراد ان يقايس بينها وبين الماديات ' فلا يقدر  
ان يجد لنفسه الا قدر جزء لا يتجزأ ' وكما ان العوالم الطبيعية لا يحددها  
نظر الفكر ' فان حقيقة الانسان المعنوية ' تعالت عن الاحاطة والتحديد  
وما ذلك الا لانه الاول في القصد والاخر في اليجاد

ان جميع الفلاسفة ماعدا الماديين منهم، اعترفوا بان الانسان ليس هو الهيكل المحسوس، بل هو عبارة عن اللطيفة الربانية المتجلية فيه، و «من عرف نفسه فقد عرف ربه»

ان الروح لا تقبل الانقسام والامتداد، وعليه فقايستهما بالعالم سواء كان متاهيا او غير متاه لا يجوز اصلا اذ كيف نقيس حقيقة من شأنها الانقسام والامتداد مع حقيقة ليس من شأنها شي، من ذلك يقول الشيخ الاكبر قدس سره «فلا اعز من الانسان بربوبيته» «ولا اذل منه بعبوديته» ولقد اصاب المحز في تعبيره هذا، اذ جعل الانسان برزخا بين منزلتين، ولا يجوز البحث عن عظمته او حقارته بغيرها ولولا ان هذه النظريات السقيمة توءدي ببعض الاناسي الى استصغار العظام، واحتقار معالي الامور لضربنا دون اطالة البحث فيها كشمعا كما ان البشر اختلفوا في البحث عن حقيقة ذاتهم واضطرب جبل اعتقادهم في هذا «الالم»

يقول بعضهم ان عالمنا هذا شر محض، فيناقضه الاخر بقوله «كلا» بل هو خير محض، ويقف بينهما ثالثهم فيقول الموت خير من الحياة، فيمسك بتلابيه رابعهم قائلا بل الحياة خير من الموت. وهكذا تجد كل حزب بما لديهم فرحون.

للحكما، مذاهب متعددة في تقدير ماهية الدنيا، فانطلق ليراعنا العنان قليلا في تبيانها، ولكن قبل ان نخوض في عباب البحث يجب علينا ان نعتقد بانه لن يوجد فيما بينهم من لا يتهالك في سبيل حبيها، حتى ان «شوبنهاور»- الذي انفرجت مسافة الخلف بين قوله وعمله - كان في طليعة القائلين عنها بانها «شرك الردي وقرارة الاكدار» مع انه كان



يزاحم عشاقها، وكثير غيره ارشوا اليها التبال ثم كانوا مصداق قول القائل  
 «يذمون دنيانا وهم يجلبونها»

ولله در الشاعر الذي ضرب من الانصاف بسهم وافر، حيث يقول  
 اصبحت الدنيا لنا عبرة فالحمد لله على ذلكا  
 قد اجمع الناس على ذمها وما ارى منهم لها تاركا  
 ان كل واحد من هؤلاء الباحثين يدعم رأيه ببراهين يقتنع بها وها  
 نحن موردوها كما ياتي

يقول بعضهم، «اذا كان المبدع الحكيم جل وعلا يرجع خلق بعض العوالم  
 الممكنة على بعض فلا بد من سبب كاف لهذا الترجيح، فهل يتصور سبب  
 لترجيحه خلق عالمنا هذا على غيره من العوالم اعظم من كونه من ابدع الممكنات؟؟  
 فعلى هذا نجزم يقينا بانه لا يوجد ما يضارع عالمنا هذا في الحسن  
 والابداع (او كما قال الغزالي (رض) ليس في الامكان ابداع مما كان)  
 ان «مالبرانش» (١) و «لابيج» (٢) يعدان في طليعة القائلين بهذا  
 المذهب الذي يسمى «بالاستحساني المطلق»

قبل بعض الفلاسفة هذه النظرية بغير اضافة الى فسموا مذهبهم  
 «بالاستحساني النسبي» وهاك رأيهم :

يقول هؤلاء : ان من تناول القدرة الالهية ايجاد عالم اقل الما وكدرا  
 من عالمنا هذا، واول ارادت ذلك لكننا نسرح الان في عالم ابداع صنعا  
 واتم جمالا من هذا العالم واذا كانت القدرة اخرجته من بين العوالم

(٢) مالبرانش اسقف (اوراتوار) عالم نظري ولد في باريس سنة ١٦٣٨

ومات سنة ١٧٣٥

(٢) لابيج كاتب روائي ولد في باريس سنة ١٨١٥ ومات سنة ١٨٨٨

الممكنة، فلا يلزم القول بأنه نهاية الابداع، ولو تعلقت الارادة الازلية بايجاد ما هو ارق مما نحن فيه لكان ثمة عالم معمور بالمحسن اكثر مناسبة لمقتضيات كمالاته تعالى الذاتية، وبما ان ايجاد احسن العوالم وابدعها ليس واجبا عليه تعالى، لان في الوجوب تحديدا للمشيئة واتصافه سبحانه بالصفات الكمالية التي لانهاية لعظمتها، يستوجب ان يكون قبل هذا العالم الذي نريده، عوالم متعددة حتى يباغ درجة الكمال اللاتقة بعظمة تلك الصفات القدسية، فبناء على ماتقدم نقول ان عالما هذا ليس هو من ابداع العوالم الممكنة بل هو "حسن" في حد ذاته، يترجح وجوده على عدمه ان "فانون" (١) و "بوسويه" (٢) وغيرهما من الحكماء ذهبوا هذا المذهب

اما « المستقبجون » الذين يناقضون مذهب « الاستحسانيين » فيرون

غير هذا الرأي

يقول « شوبنهاور » الذي هو حامل لوائهم ومن لف لفه ان هذا العالم اقبح العوالم الممكنة واشنعها، لا احسنها وابدعها، ولذا يد المدعى يوردون الادلة الاتية قائلين

الحياة هي عباره عن عذاب دائي، ولا يوجد على ظهر البسيطة فرد يريد ان تعود ايامه للماضية مطالقا بدون ادخال تعديلات كثيرة عليها فنفهم

(١) فرنسيس فانون رئيس اساقفة (كامبرا) ولد سنة ١٦٥١ ومات سنة

١٧١٥ وهو من اسرة مشهورة في السياسة والحرب كان استاذ حفيد اويس الرابع وقد وضع له في الافرنسية كتاب تلماك الشهير

(٢) بوسويه اسقف (مور) ولد في ديجون سنة ١٦٢٧ ومات في باريس سنة ١٧٠٤

خطيب شهير صاحب التأبين والمراثي المشهورة



من هذا ان عالمنا هذا في نظر العامة عبارة عن شيء قبيح ليس الا ، كما ان  
الفن اثبت لنا ان مرارة الحياة ، متناسبة مع التكامل العضوي تناسباً  
بسيطاً ، فعلى قدر تكامل البشر ترداد الآلامهم على تلك النسبة ،  
الاترون ان الاعاظم الذين تأتم الهداة بهم هم اكثر الناس تألفاً  
من الحياة ، ثبت اذاً ان هذا التكامل قبيح في حد ذاته  
ماعدا هذا فلا يمكننا ان نستطرد سيرنا في جواد هذه الحياة بغير  
وسيلتين اولاهما العشق ، وثانيها «افناء حياة الغير»

لنتأمل في اسد وقعت في محالبه غنمة فمزقها كل ممزق ، ولنفتكر في  
اللذة التي يذوقها الاسد . والعذاب الذي انتاب الغنمة نجد ان حياة هذا  
قائمة بتلاشي حياة تلك . على حد قول المتنبي (مصائب قوم عند قوم فوائد)  
ان (العشق) الذي يعدونه من اعظم اللذائذ ، يفيض من معينه  
ادهش المصائب واعظم الارزاء ، التي يصلى بنارها ذوو الارواح  
العشق يفسد العقل ، ويهدم بنيان سعادة الانسان من اساسها ، وما  
ينشأ عنه من الفجائع لا يقدر ابلغ يراع على تصويرها ، ومردّها كلها اما  
لابقاء النوع ، واما للاتيان بغيره لينال من عذاب الدنيا اضعاف مائته هو ،  
(فكان صاحبنا المعرى من القائلين بهذا المذهب) وما عدا هذا وذلك  
فاننا نجد الطبيعة تسوق المخلوقات كلها الى الغاية التي تريدها بكل شدة  
وصرامة وينقادون الى امرها خاضعين ذليين غير قادرين على المقاومة  
بحال من الاحوال

يمكننا ان نثبت بدليل اوضح من هذا ان الحياة عبارة عن عذاب  
دائي وعليه نقول

ان الحياة عبارة عن حركة ومجاهدة وفي كليهما اذى كبير لو تمقلون وما

وما عدا هذا فان الدنيا تابعة لمشيئة مبرمة ، وهي عبارة عن قوة مطلقة عن سائر القيود العقلية وغيرها ، وبهذا التعبير تكون مرادفة للفوضى والعدم مادامت هي حاكمة على العالم بعظيم قوتها ، وما دامت هي عبارة عن مؤثر ليس الا

ان ( هارتمان ) ( ١ ) ذهب الى ان تلك المشيئة المبرمة مشتركة مع اساس آخر خال من الشعور النفسي فعُدل بذلك نوعا ما مذهب الاستباحيين تعديلا طفيفا

يقول هذا ان الاساس الثاني الخالي عن الشعور عبارة عن فكر يقوم بوظيفة ارجاع المواد الغير منظمة التي تحضرها له المشيئة المعهودة - الى احسن حالات الانتظام ويطلقون على هذا المذهب ( الاستباحي الاضافي ) فعلى هذا يكون العالم مبنيا على اساسين اولهما ( مليح ) وثانيهما ( قبيح ) اما هو ( اي العالم ) من جهة العناصر المتكون منها فليس باشنع الممكنات بل ابداعها ، بيد ان القبح يتغلب على الجمال فيه ولهذا يرجح وجوده على عدمه

ان فيلسوفنا هذا نظم موازنة بين الخير والشر ليرى قيمة العالم الحقيقية فقسم التاريخ الى ثلاثة ادوار

فالدور الاول هو دور الخيال والضللال ، ذلك حينما اهتم البشر بالركض وراء اقتناص طير السعادة ولم يظفروا من سعيهم بطائل . - وقد اعتبر اعصر الوثنيين الى ظهور السيد المسيح ( عليه السلام ) تابعة للدور الاول وهالك ما يقوله بهذا الصدد

( ١ ) هارتمان شاعر الماني واد في ديشتك من اعمال النمسا سنة ١٨٢١ ومات في

فيينا سنة ١٨٧٢ وله مؤلفات شعرية



ان البشر تخيلوا السعادة في الحظوظ النفسية ، والبدايع الجميلة التي كانت تتجلى على وجه الارض ، بيد انهم ماعتمدوا حتى عرفوا خطأهم ، وعلموا ان الحظوظ النفسية خادعة ، والجمال ظل زائل لاحالة اما الدور الثاني فهو من ظهور النصرانية ، الى الازمنة المتأخرة .  
وعن هذا الدور يقول :

ان النصراني ذهبوا الى ان السعادة التي وعدوا بها ، موجودة في الجنة وبما ان العلم والفضن قد اثبتا بطلان هذا المعتقد !! ( كذب ورب الكعبة ) ادركوا حينئذ الخطأ الذي ارتكبهوه في هذا الاعتقاد  
اما الدور الثالث . « وهو دور المتأخرين » فيقول عنه

ان المتأخرين ذهبوا الى ان السعادة توجد في الترققات الفنية والمدنية الا انهم تحتموا بنها لا تريد الانسان رفاهة وسعادة ، بل تحدث في نفوسهم ثورة الامال والمطامع ، ولا تنتج عنها غير زيادة الحس في القوة العصبية ، وهذا مما يدعوها ان تقل الحياة وتقول مع لبيد  
سئمت تكاليف الحياة ومن يبعث ثنائين عامما لا يبا لك يسأم  
حينئذ ادراك هو ، لا ، التأخرون خطأهم ، وابتدأوا ينرون من العلوم والفنون وترقي المدنية ، فرار السليم من الاجرب

استخلص « هارتمان » من النظريات الثلاث التي اوردها هذه النتيجة ان السعادة عبارة عن خيال لا ظل له

ان وجود العالم الثاني من متولدات الاوهام  
واذا كان الامر كذلك ، فلما ذابت عمل الانسان مصائب الحية ومشقاتها ، هذه هي النتائج يمكن استحصالها بالاجتهاد العقلي سواء كانت عن العالم او قيمة الحياة ولا يتسنى للعقل ان يتجاوز حدودها

ان خلاصة ما يجاب به المستمعون على نظرياتهم التي اوردناها :  
 نسلم معكم بوجود القبح في الدنيا ، وان اكدارها تغلب على مسراتها ،  
 ولا ننكر عليكم ما ذهبتم اليه ، من ان اذية المرء منها متناسبة مع تكمله العضوى  
 تناسبا مبسوطا ، الا انه لا نسلم معكم ، بان الكائنات ، وذات الحياة ،  
 مشتملين على القبح المحض ، حتى يستلزم من ذلك ترجيح العدم على الوجود  
 نقول معكم بان الحركة والجهاد من اركان الحياة ، الا ان علم الروح  
 يثبت لنا بان اكثر الحركات لا الم فيها ، ولا يوجد عذاب مطلق ، في كل  
 حركة يتحركها الانسان

ان قولهم " الطبيعة تسوق البشر الى غية مخصوصة " صحيح لان غايتها  
 عليه ، بيد ان سوقهم هذا ، ينطوي على مقاصد سامية لها ، وكل من  
 يخدمها ، ويتبع امرها ، لا تزد عليه بدون مكافأة ، ينشأ لنا صدره ، كما  
 ان هذا السوق ليس بالشدة التي تتوهمونها

ان الوظائف الطبيعية التي نقوم بها بقاء الشخصية والنوعية ، نجد فيها  
 لذة فائقة ، نعددها مكانة على خدمتنا ، واذا لم نردها كما يجب ، نجد مرارة  
 من اجلها ، وهذه هي المجازاة التي نستحقها منها

اما قول المستعجبين بانه لا شيء وراء الموت ، فرده بان الدلائل التي  
 يدعم بها المصدقون دعواهم ، اصح من ادلة نفاها

ان فنوننا الحاضرة ، لا تتجاوز دائرة الماديات ، فليس من الاصابة  
 اذا التوكلنا عليها في هذه المباحث ، وانما تحل امثالها بعلم (ما وراء الطبيعة)  
 بتل هذه الاجوبة ، نرد مزاعم المستعجبين ، وعندى ان الاجدر  
 بهؤلاء ، ان يمر الفكر بمزاعمهم مرور الظلال ، على السهول والجبال ، ولا  
 يتحمل مشقة الردعاليها ، لانها تعد من قبيل الفكاهات التي تتسلل بها الخواطر



لان الملاحظات التي تورد على المباحث المتعلقة بالحياة والعالم ، تابعة للعقيدة  
اولا ، وتشكل الدماغ ثانيا ، والاستعداد المخصوص لكل بنية ثالثا ،  
وهي ذوقية اكثر منها عقلية ، مثلا نجد الذين يذهبون الى القبح المطلق  
يزعمون ان العالم كله قبيح ، فيلزمنا ان نرد مدعاهم ببراهين معقولة ، لان  
فيه تناقضا بينا

نقول لهم : تدعون ان العالم قبيح بوجه الاطلاق ، فمن اين علمتم  
ذلك ؟ يلزمكم الاعتراف بوجود الحسن قبله ، لان الاشياء تعلم باضدادها  
واذا لم تروا حسنا فيلزمكم ان لا تذهبوا الى القبح ابدا ، اما وقد جنحتم  
اليه ، فحسبنا هذا اعترافا منكم بوجود الحسن ، لان فكر القبح يتعين  
معه فكر الحسن بالضرورة

من هذا يتبين ان دعواكم ليس عليها مسحة من الحق  
اما ادعائكم بان وجود القبح مناف للحكمة ، فاكثر بطلانا من ذلك ،  
مادمنا لانعرف القبح الا في وجود الحسن ، ولو امعنتم النظر لزمكم ان  
تعارضوا على عدم وجود القبح ، لاعلى انه موجود  
لو فرضنا ان الحق جل وعلا فوض اليكم تعيين الحسن ، فبأي  
قياس يمكنكم ان تعينوه ؟

لا بد لتعيين الحسن من وجود القبح بلا ارباب  
لندع هذا جانبا ، ولنصرف النظر عن القبح ، فبأي وجه يجوز لكم  
ان تطلقوا الحسن على شيء محال ، وكيف يمكنكم تقدير ماهيته ، وماذا  
يفهم كل انسان مما تقولون عنه انه حسن

فبناء عليه ، يلزمكم ان تعتقدوا بان القبح غير موجود اصلا ، ولو خفيت  
عنكم الحكمة في شيء ، ما ، فيلزمكم ان تقولوا ان هذا القبح هو عين الحسن

فاذا ، كل ما اوردتموه غير وارد علينا ، وهذا احسن مانجيبكم به  
وعلى هذا نقول بلى ، فينا ، « لا قبح في العالم » كما ذهب المستقبجون ،  
واذا اردنا تعيين الماهيات ، فلا يمكننا ان ندرك ماهية الحسن الا  
بعد الوقوف على ماهية القبح

اما العالم بحسب اعتقادي فهو ماهية بسيطة ، تصف بوصفين حسب  
الافعال والانظار ، وايضا حامدا لمدعاي اقول :

اننا اذا قابلنا (النار) نجد فيها استعدادا لماهيتين متضادتين ، فينا نجد  
لذة في تقريب ايدينا منها في الشتاء ، وقت انهال الفيوث حسب الاحتياج  
الى التدفئة ، نجدنا نبتعد عنها اذا اردنا الازدياد من هذه اللذة ، حتى نجد  
الما اذا تجاوزنا حدود الاحتياج

فالنار التي هي عبارة عن ماهية واحدة ، نجدها مشتملة على ماهيتين  
مختلفتين حسب اقترابنا وابتعادنا عنها - احداها التدفئة والثانية الاحراق  
ان التسخين بالنظر لكونه ملائما لطبيعتنا ، نقول عنه طبعاً انه خير ،  
بعكس الاحراق ، فاننا نعتبر عنه بانه شر ، لعدم امتزاجه مع مزاجنا ،  
ونستقبله فوق ذلك ، وعليه فلا يجوز لنا ان نمدح النار او نذمها بحسب  
ماهيتها المخصوصة

ان الدنيا تنطبق على هذا المثال ، فليس القبح فيها ، بل في الانامي  
الذين يغيرون ماهيتها ، حسب افعالهم وافكارهم ، ولا تثريب على  
الفلاسفة الذين وصفوها بذلك ، لان «منظارهم» العقلي لم يتجاوز اكثر مما راى  
ان نتيجة الاستغناء عن التأييد السماوي ، والاقتداء بالدلائل العقلية  
المحضة ، ورومية الدنيا قيحة - التدهور في مهاوي الشقاء ، واحتقار الناسوت  
ينتج الوصول الى السعادة الاخروية الابدية ، وكم من فرق بين النظرتين



أن الفلاسفة يحملون قبح العالم ، على فقدان الكمال في القدرة الفاطرة  
(تعالى الله عما يقولون) ، وحكماء الاسلام يخالفونهم ويذهبون الى وجود  
حكم خفية يخطئها العد في هذا العالم ، وانه لا يوجد شيء خارجا عن روح الحكمة  
فمن هنا يتبين لنا الفرق بين الاعتقادين

والذين هم مظهر قوله (تعالى) «أمن شرح الله صدره للاسلام فهو  
على نور من ربه» ، لا يجدون بواسطة النور الذي يمشي بين ايديهم ،  
مشكلا دون روية « الحقيقة الزهراء »

محمد علي ح. مَسْبُوء

صيدا

قلدوا امركم

وقلدوا امركم لله دركم رحب الذراع بامر الحرب مضطاعا  
لا مترفا ان رخاء العيش ساعده ولا اذا عض مكروه به خشعا  
ما زال يحلب هذا الدهر اشطره يكون متبعا طورا ومتبعا  
حتى استمرت على شذر مريرته مر الغزيمة لارثا ولا ضرعا

لفيط الانباري

صدر المجالس

اذالم يكن صدر المجالس سيدا فلا خير فمن صدرته المجالس  
وكم قاتل مالي رأيتك راجلا فقلت له من اجل انك فارس

ابن غالب

المجرة

هذي المجرة بارتجاف نجومها تحكي الصنيحة في يمين جبان  
فكانها والنجم روضة نرجس شرست بفيض العارض الهتان

عبد العزيز الجواهري

النجف

# مرض الشهير

## تولستوي

الفيلسوف الروسي الشهير

ولد سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٩١٠

تولى قيادة العقول في القرن الاخير في روسيا كتاب شهيرون اولهم  
بوشكين ثم خلفه كثيرون وكان آخرهم

الكونت لاوره بنو لابتش تولستوي

الذي لم يأت قبله ولن يأتي بعده كاتب مثله

ولادته ونشأته . ولد الكونت لاون من ابوين عريقين في النسب  
الكونت تولستوي والاميرة فولكونسكايا في قرية باستايا بوليانا في  
ولاية طولان من اعمال روسيا . توفيت والدته وهو في الثانية من عمره  
وبعد سبع سنين من موتها توفي ابوه فترك لطايا (١) في التاسعة من عمره  
وكان له ثلاث اخوة

كان في حداثة = كثير الطيش واللعب يجتمع هو واولاد الفلاحين  
وغيرهم وياعبون في مثل ولدا رضيعا وكل من اللاعين يلاطفه ويقدم له هدايا  
فيرجها ويهزأ بهم وكثيرا ما كان يشعر بان يديه مقيدتين فيصرخ ويبكي  
ويستغيث ولكن على غير جدوى .

كان يظن انه ان جمع الانسان رجليه ينزل من اعلى الى اسفل

(١) اللطيم من يموت ابواه



ويستطيع الطيران واراد ان يتجن ذلك فاعتنم وقت غياب عائلته في غرفة الاكل وطرح نفسه من علو ٣ امتار فوق مغطيا عليه وبقي نائما ١٥ ساعة ولم يصب بادنى ضرر

وقبل موت والده انتقلوا الى موسكو لان اخاه الاكبر كان يستعد للدخول الى جامعتها . ولكن فيما بعد رجعوا منها . وبعد تيمتهم وموت الويلة عليهم اخذت احدى عماته على عاتقها امر تربيتهم وكانت ساكنة في قازان فانتقلوا الى هناك . وكانت هذه العمة واسعة الثروة غنية فكان بيتها مجمعا يجتمع به الامراء والاغنياء يصرفون الاوقات بالطرب واللبو وبما لا طائل تحته . وكان ميسرا هناك لتولستوي جميع اسباب اللهو والطيش فلم يكن يبالي بصرف الاموال وتبذيرها على شهواته . ولما صار له من العمر ١٥ سنة ادخل الى جامعة قازان وكان جميع معلمي الجامعة نمساويين فكانوا يصرفون همهم الى ما يعود بالنفع على وطنهم فلم يحصل نجاح للتلاميذ وكان تولستوي كسلان فلم يجتهد بدرسه . ومرة سجن هو واحد رفقائه فابدى لرفيقه آراءه من قبيل بعض الدروس فقال : لماذا يعلمونا التاريخ؟ اما من المحرم صرف الوقت على خرافات . ماذا يهمني امر الاسكندر وغيره . ومثل هذا الكلام وهذه الافكار كانت تسمح لتولستوي ان يتكاسل في الدروس وكان اثناء وجوده في المدرسة كثير التفكير والتأمل . فكان يرى تعاسة العيشة وسخافتها فل الدروس ولذلك ترك المدرسة بعد انتهاء السنة المدرسية واليك ما يقوله في هذا المعنى : قد مضى وقت طويل وانا اتفكر في حالة الانسان ونفسه وقد افرغت وسعي لحل هذه المسائل وكنت اظن ان الانسان اذا اعتاد التعب يدرك يوما ما (السعادة) فكنت احمل الاثقال لاعتاد التعب . ولما كنت افكر بالموت

كنت اقول بان الانسان لا يمكن ان يكون سعيدا اذا افكر بالمستقبل  
فمن هنا ترى ان تولستوي كان يفكر في هذه الحياة من صغره  
كان عائشا بين اناس مسرفين لا يهتمون شي سوى ملاذ الحياة لا يخافون  
احدا ولا يؤمنون ضمائرهم جريا وراء شهواتهم فكان يقتدي باعمالهم  
وكثيرا ما كانت عمته تحضه على مخالطة الحسان ومحادثتهن  
فحذا حذوهم في اول الامر ولكنه علم اخيرا بان هذه اشياء سقيمة لا تستحق  
ان يهتم لها الانسان فنبذها وكان قبل ذلك الحين ينظر الى الفلاح كالى  
شيء يعادل الحيوانات درجة ولكنه من ذلك الحين اخذ ينظر الى الفلاحين  
نظرة صادقة وجعل يلاطفهم ويحادثهم ويساعدهم على معيشتهم فكانوا  
يحبونه ملجأ مصائبهم واحزانهم

وكان اخوه الاكبر نقولا ضابطا لاحدى الفرق في القوقاز فمزم  
على المسير اليه وقد اثرت هذه السباحة في تولستوي تأثيرا عظيما وهنا شغف  
شغفا عظيما بحب الطبيعة فجعل يقضي اوقات الفراغ تحت الاشجار يناجي  
الطبيعة ويحادثها ويتأمل في حالة هذا الكون وحياة الانسان التعمسة الملوثة  
في الشرور والمفاسد . وكان من صغره طموحا الى المعالي فلما نشبت  
حرب القرم سنة ١٨٥٣ انتظم في سلك جنديتها وابلى بلا حسنا حتى رقي  
عدة مراتب . وكتب في هذه الاثناء عدة مؤلفات فلما انتشرت ذاعت  
شهرته وجعلوا ينظرون اليه نظره الى كاتب مجيد وبعد انتهاء الحرب اعتزل  
في املاكيه ياسنايا بوليانا

اقترب تولستوي وهو في الرابعة والثلاثين من سنه في السيدة  
صوفيا ابنة الدكتور بيرتس الالماني وكان سعيدا في عيشته اليتية  
وولد له خمسة بنين وثلاث بنات



مؤلفاته وفلسفته . لما اطلع على شرور هذا العالم ومفاسده حزن حزنا شديدا وتألم من شقاء البشر فاراد ان يحارب هذه الشرور والمفاسد بكل قواه فكتب عدة كتب انتقد بها جميع العوائد والاعمال والاعتقادات وقد خصص كلا من مؤلفاته بشيء كتب مثلا « البعث » وانتقد بها جميع الطبقات الارستوقراطية (العالية) والحكام وعوائد الناس واعتقاداتهم وانتقد السجون والمنفى وكتب « الوفاق والطلاق » وانتقد بها العيشة البيئية وعيشة الزوجين والخداع عند الزواج وكتب « مملكة جهنم » وانتقد بها القياصرة والحكام وغير ذلك . . . . . وله كتب دينية كثيرة بين فيها واوضح معنى الفهم الصحيح للانجيل منها رسالة : « حيث المحبة هناك الله » و « ثلاث موتات » اما اشهر مؤلفاته فهي « الحرب والسلام » و « حنة كرينين » وكان يعلم ويجري حسب تعليمه فمن تعاليمه انه لا لزوم لبيع الارض وشرائها لان الارض ملك الجميع واراد ان يقسم ارضه بين فلاحيه لكن زوجته مانعته في ذلك لانها تريد ان تعيش برفاهة

وانشأ في ياسنايا بوليانا مدرسة كان لكل من التلاميذ الحرية في درس العلوم التي يميلون اليها ومنع القصصات الجسدية واصدر مجلة اسمها « ياسنايا بوليانا » كان ينشر فيها مؤلفاته وقد عطلت المجلة واقفلت المدرسة ( لاسباب سياسية وكهنوتية )

ولما ذاعت شهرته الكتابية اخذت تتناقل مؤلفاته جميع المجلات حتى ان مجلة النيفا الروسية دفعت له ثمن « البعث » لكي تكون هي اول ناشرة لها ١٥ الف روبل . ودفعت لها احدى المجلات الروسية ٣٠ الف روبل ليكون لها الحق في نشرها هي واثنين في آن واحد فلم ترض . وفي حياته كان يفد عليه علماء كثيرون من جميع اقطار العالم

فيباحشونه ويتنفعون بأرائه ولم يكن يأنف من محادثة احد  
 يمتاز تولستوي عن غيره بكونه افاض على الناس يتابع الحكمة  
 وعلمهم كيف يجب ان يعيشوا وهداهم الى طريق الحق وحسر النقاب  
 عن كثير من اسرار العيشة المجهولة ولا بأس ان نورد بعض تعاليمه :  
 اما الدينية فهي تنحصر في هذه القواعد الاربعة وهي :

- ١ حب الله من كل نفسك وكذلك قريبك ولا توبخ احدا
- ٢ لا تنازل النساء ولا تهجر المرأة التي اتحدت بها لان هذا يولد  
 فسادا في العالم .
- ٣ لا تقاوم الشر بالشر واحتمل الالهانة . ( وقد قال  
 الفيلسوف لاحد اصدقائه : لو هجم علي عدو يريد ان يذبح ابني لما  
 دافعت عنه )
- ٤ لا تفرق بين مواطنيك والغرباء لان جميع الناس  
 من مصدر واحد

لا يستطيع المرء ان يعرف مقصد عيشته بل يستطيع ان يعرف طريقها  
 المحبة اسمى واطهر من المال . ساعد اخاك بالمحبة . لا تنسى ما علمك  
 اياه الانفراد في حياتك ووقت انفرادك افكر كيف يجب ان تعامل  
 الناس ، الحياة تكون سامية حينما تؤسس على انكار النفس .

#### عبده ابو ميمره

(العرفان) تأخرت نشر ترجمة تولستوي لعدم استيعاب الجزء الماضي  
 لها وهانحن نضمه الى هذه الترجمة مافات كاتبها ذكره نقلا عن مجلة الهلال  
 لانها هي المجلة الممتازة في اشباع المواضيع التي تكتبها وتمحيصها اتم  
 تمحيص هذا ونحن نعتقد بان تولستوي نفع الانسانية جمعا بهوء لفاته  
 وافكاره وان كانت تعاليمه لا يمكن ان تكون دستورا للعالم قط لصعوبة  
 العمل بها بل استحالة ذلك وهالك ما نقله عن الهلال



عيشته اليومية . كان الكونت طولستوي يعيش في قريته على البسط حال في منزل مؤلف من طبقتين بلا شرفات ولا اروقة حوله غابة كثيفة . كان يقيم فيه مع زوجته واولاده ليس فيه من الرياش الامقاعد من الخشب وبعض الكراسي من القش وليس على جدرانها الا بعض صور المشاهير كشكسبير وديكنس وبعض اجداد . كان يقيم هناك كسائر الفلاحين يلبس ثوبا مثل اثوابهم هو عبارة عن سراويل واسعة فوقها كساء كالقميص يتمنطق حوله بسير من جلد . وقد ارسل شعره حتى جلد رأسه ولا يلتفت الى اصلاحه

وكان طعامه مثل طعامهم يتناول الشاي في الصباح ويذهب الى العمل في حرث الارض وتعهّد اشجارها واعشابها وبذر الحبوب ومساعدة ضعفاء الفلاحين باعمالهم - لاعتقاده ان مساعدة الفقير في عمل يعمله خير من الاحسان اليه بالمال لانه يجره الى الكسل . فاذا عاد في المساء تناول الطعام مع اهله في البسط ما يكون . وليس في ذلك المنزل من دلائل المدنية الا الكتب على رفوف من الخشب البسيط المطالعة في ساعات الفراغ تلك كانت حاله بالصيف في ياسيانا بوليانا اما في الشتاء فكان يقيم في موسكو اذ ينقطع عن الاعمال البدنية الشاقة ويتفرغ للاعمال العقلية فيؤلف الكتب ويرسل ويكاتب وقلما يقابل احدا من الروسيين ولكنه كان يحفل بمن ياتي لزيارته من الاجانب . واختص نفسه بغرفة من بيته مفروشة بالاثاث البسيط فيها مكتبة ومقعد وطاولة وكراسي بخلاف سائر غرف المنزل فانها كانت مفروشة بافخر الرياش لاستقبال الذين يزورون عائلته من عليّة القوم لان اهله كانوا عاشين عيشة اشراف الروسيين في البذخ والتأنق . اما هو فكان منفردا بعيشته يتوخى السداجة في كل شيء

ولا يهتم وهو هناك الا الاشتغال بالتأليف كما يكون همه في ياسنايا بوليانا الحراثة وتعليم الفلاحين. والناس في اطراف العالم يعجبون بما يسمعون من اخباره واطواره

وفاته . فوجيء الناس برسالة برقية تنبيء بخروج الفيلسوف الشيخ في ١٠ نوفمبر الماضي من ياسنايا بوليانا الى حيث لا يعلم احد ولم يضطرب الا حكمه الدكتور ماكوفسكي وتلميذا من تلاميذه خرج ليلا ولم ياخذ من الدراهم الا مايكفي للسفر في اقل الدرجات فاهتم اهله بالتفتيش عنه واختلفت الاقوال في غرضه او السبب الذي بعثه على تلك الرحلة . ثم بلغهم خبر وصوله الى كوسلسك بقرب دير رئيسه الكونتس ماريانيقولايينا شقيقة طولستوي

اما طولستوي فانهم وقفوا على خبره في محطة استابوفو قرب كوسلسك وقد اصاب بحمى شديدة قضت على حياته

فلما نفي الخبر الى اهله احتفلوا بنقله الى المكان الذي اوصى ان يدفن فيه بغابة افونين قرب ياسنايا بوليانا فحملوه على الاعناق يمشي حوله اهله ومحبه ومريدوه . حتى وصلوا الى محطة زاسيكا المؤدية الى قريته تولى حمله اربعة من اولاده هم سرجيوس وليفشال واندريا والياس . والناس يمشون خلفه واكثرهم من اصدقائه الفلاحين تقاطروا لحضور جنازته من جهات مختلفة بباقات الازهار ليس معهم كاهن ولا صليب حتى واروه التراب في حفرة اعدوها له بين اشجار تلك الغابة

شهرته : ان ما اصاب طولستوي من الاضطهاد والحرمان زاد في شهرته فانتشرت آرائه في اقطار العالم المتمدن وساعد على انتشارها منزلة الرجل من العلم واعتقاد الامم الاوربية فساد حكومة القيصر واغراقها في

الاستبداد . وقد نقلت كتبه الى اكثر لغات اوربا وغيرها فقرأها اهل القارات الخمس . واصبح اسم الكونت طولستوي دائراً على السنة الخاصة والعامه في المجالس والاندية وفي المنازل . وعده العلماء من اعظم رجال التاريخ . وفاضل بعضهم بينه وبين فيكتور هوغو وفضله عليه لان طولستوي كان لا يزال حياً وكتبه يقرأها مئات الالوف وقد ياتي باحسن منها . وقابل آخرون بينه وبين نابوليون الاول ولنكولن ففضلوه عليها لتأثير كتبه في نفوس الناس . وقد اجمع الاكثرون على انه اكتب كتاب الروس بعد ترجيف - على ان بعضهم عد تعاليمه من قبيل الاوهام التي لا تأتي بفائدة قاعدة ايمانه في الدين . ان اعتقاده الديني ينحصر في الانجيل الاربعة ولا يعتقد بكل ما جاء فيها وانما يقتصر على وجهها التعليمي . لان تعاليم الانجيل في نظره سامية وانه اذا عمل بمقتضاها ساد الوفاق وتآخى الناس وعنده ان الانسان لا يكفيه ان يكف عن قتل اخيه الانسان بل لا يسوغ له ان يشكوه او يفضب منه او يمتنه . فاذا وقع في شي من ذلك رغم ارادته وجب عليه الاسراع في المصالحة قبل ان يقف للصلاة . وان الانسان اذا تزوج لا ينبغي له ان يتعد عن امراته بطلاق او غيره . ولان يقسم بانهُ سيفعل الشيء الفلاني وهو لا يملك شيئاً من مجاري الطبيعة . ولا يحسن به ان يقلع العين بالعين او السن بالسن بل يجب عليه ان يفضي عن السيئات وان لا يكره اعداءه بل يحبهم ويأخذ بنصرهم

اما من حيث الامور المتعلقة بالايمان فانه لا يؤمن بسر الفداء ولا الثالوث الاقدس ولا لاهوت المسيح . اما خلود النفس فاعتقاده فيه يخالف تعاليم الكنيسة . وهاك صورة ايمانه بالخلود «اعتقد بالمالم الاقي وان الحياة لا تنتهي بالموت . ولكنني لا ادري ما يكون من امر هذه الحياة بعد الموت



ولاحاجة بي الى معرفة ذلك « فهو ينكر العقاب والثواب او يسكت عنهما وقد خالف تعاليم الكنيسة في تفسير الفقرة الواردة في اول انجيل يوحنا «في البدء كانت الكلمة والكلمة كان عند الله وكانت الكلمة الله» فهو يترجمها «في البدء كانت المعرفة والمعرفة صارت عوض الله ثم صارت المعرفة الله» وقد بسط طولستوي اعتقاده في رده على المجمع المقدس لما حرمه من الكنيسة وهو «أو، من ان الله روح ومحبة وانه في وانا فيه وان مشيئته مبينة لي تعاليم المسيح الانسان - ولا اعتقد انه اله والصلاة له استهزاء به . وسعادة الانسان تقوم بعمل ارادة المسيح وهي ترجع الى تبادل المحبة بين الناس وبها يسود ملكوت الله على الارض فتطهر من الرذائل . وان الوسيلة الوحيدة لنشر هذه المحبة الصلاة الانفرادية التي علمنا اياها المسيح بتوجيه الفكر الى العزة الالهية»

اما الكنيسة فلا يعتقد انها كنيسة المسيح كما يرضاها هو بل يقول انها قد طرأ عليها الفساد وارتكب روءساءها ما يخالف تعاليم المسيح رثاء . - رثى تولستوي اكثر المشهورين من شعراء العرب واكيل تلك المراثي قصيدتا شوقي وحافظ شاعرا مصر في هذا العصر

### اليك ابياتا من قصيدة الاول

عليك ويبكي بانس وفقيير	(تولستوي) تجري آية العلم دمعها
وما كل يوم للضعيف نصير	وشعب ضعيف الركن زال نصيره
وهل حدثت غير الامور امور	(ومنها) تسألني هل غير الناس ما بهم
دواعي الاذى والشر فيه كثير	وهل آثر الاحسان والرفق عالم
كما يتصافى اسرة وعشير	وهل سلكوا سبل المحبة بينهم
خليق باداب الكتاب جدير	وهل آن من اهل الكتاب تسامح
وقل فساد بينهم وشررد	وهل عالج الاحياء بومساوشقوة

قم انظر و انت الى الارض حكمة  
 اناس كما تدري ودنيا مجالها  
 واحوال خلق غابر متجدد  
 تمر تباعا في الحياة كأنها  
 وحرص على الدنيا وميل مع الهوى  
 وقام مقام الفرد في كل امة  
 وجور قول الناس مولى وعبد  
 واضح نفوذ المال لا امر في الورى  
 تناس حكومات به وممالك  
 وعصر بنوه في السلاح وخرصه  
 أجدى نظم ام افاد نشر  
 ودهر رخى تارة وعسير  
 تشابه فيها اول واخير  
 ملاعب لا ترخى لمن ستور  
 وغش وافك في الحياة وزور  
 على الحكم جم يستبد غفير  
 الى قولهم مستاجر واجير  
 ولا نهى الا ما يرى ويشير  
 ويدعن اقبال له وصدور  
 على السلم يجري ذكرها ويدير

سوفى

### واليك ابياتا من قصيدة الثاني يعارض بها الاول

رثاك امير الشعر في الشرق وانبرى  
 ولست ابالي حين ارثيك بعده  
 فقد كنت عوناً للضعيف وانني  
 ولست ابالي حين ابكيك للورى  
 فاني احب النابغين لعلمهم  
 دعوت الى عيسى فضجت كنائس  
 وقال اناس انه قول ملحد  
 ولولا حطام رد عنك كيادهم  
 ولكن حماك العلم والرأي والحجا  
 (وختامها) اذا هدمت للظلم دور تشييدت  
 افاض كلاما في النصيحة جاها  
 فكم قيل عن كهف الساكنين باطل  
 وما صدعن فعل الاذى قول مرسل  
 لدحك من كتاب مصر كبير  
 اذا قيل عني قد رثاه صغير  
 ضعيف وما لي في الحياة نصير  
 حوتك جنان او حواك سفير  
 واعشق روض الفكر وهو نصير  
 وهزلما عرش وماد سرير  
 وقال اناس انه للبشير  
 لضقت به ذرعا وساء مصير  
 ومال اذا جد الزال وفير  
 له فوق اكتاف الكواكب دور  
 ومات كلانا والقلوب صخور  
 وكم قيل عن شيخ المرة زور  
 ولا راع مفتون الحياة نذير

ما فظ امههم

وما يدل على سمو مقام الترجمة ورود خمسة وعشرين الف رسالة تنزية على قرينته

# نسرات

نواذر الشعراء = تابع

(٦)

عبد الله بن طاهر وابنه

حكى الماوردي ان عبد الله بن طاهر تذاكر الناس في مجلسه حفظ السر فقال  
ومستودعي سرا تضمنت ستره فاودعته في مستقر الجشي قبرا  
فقال ابنه وهو صبي واحسن ما شاء  
وما السر في قلبي كثار بحفرة  
ولكنني اخفيه حتى كاذني  
لاني ارى المدفون ينتظر الحشرا  
من الدهر يوما ما أحطت به خبا  
(ديوان الصباية)

## الفصل الخامس

المضحكات

(١)

السائل وفخر الملك وابن نباتة

سأل رجل فخر الملك حاجة وامله فلم يعطه شيئا . فضى الرجل الى القاضي  
واستدعى ابن نباتة الشاعر . فلما جاءه رسول القاضي قال له مالا احد علي شي . ولا  
علي دين ولا بيني وبين احد خصومة حتى ارضيه . فلما حضر عند القاضي قال للرجل  
ما حقتك علي . فقال انت قلت في شعرك

لكل فتى قرين حين يسمو وفخر الملك ليس له قرين

أنزع بجانبه وانزل عليه على حكم الرضى وانذا الضمين

فانت ضمنت لي وانا نزلت عليه فلم يعطني شيئا والضامن غارم . فقال امهلي  
حتى اصل اليه . فلما دخل عليه اخبره بالقصة . فقال للرجل كم أملت . قال مائة  
دينار . قال ادفعوها له . ثم قال لابن نباتة اذا مدحتني بعدها فلا تضمن لاحد في شعرك

(مجة اللطائف)

(المجلد ٣)

(العرفان ج ٣)



(٢)

## ابو دلالة والمهدي وابن سليمان

روي ان ابا دلالة كان منخرقا على علي بن سليمان فاتفق ان يخرج المهدي الى  
الصيد ومعه علي وابو دلالة . فرمى المهدي ظبيا عن له فانقذ مقاتله ورمى علي بن  
سليمان فاحبطا كلبا من كلاب الصيد فارجل ابو دلالة

قد رمى المهدي ظبيا \* شك بالسهم فواءه  
وعلي بن سليما \* ن رمى كلبا فصاده  
فويئس لهما كل م فتي ياكل زاده  
فضحك المهدي حتى كاد بسقط (مجانى الادب)

(٣)

## السراج الوراق وبائع الزيت

حكى ان السراج الوراق الشاعر المشهور جهز غلاما له يوما لبياع له زيتا طيبا  
لياكل به لثما فاحضره وقلبه على اللث فوجد زيتا حارا فانكر على الغلام ذلك واخذه  
وجاء الى البائع وقال له «لم تفعل مثل هذا» فقال «يا سيدي مالي ذنب لانه قال :  
اعطني زيتا للسراج»  
(النشرة الاسبوعية)

(٤)

## ابو الرقعة واخوانه

من خايف . اتفق لابي الرقعة قال : كان لي اخوان اربعة وكنت انادهم في  
ايام الاستاذ كافور . فاتي رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة تحصني من البرد . فقال  
الرسول : اخوانك يقرون عليك السلام ويقولون لك . اصطبحنا اليوم وذبحنا شاة  
سمينة فاشتبه ما نطبخه لك واتنا عاجلا . فكتبت اليهم

اخواننا قصدوا الصبح بسحرة فاتي رسولهم الي خصيصا  
قالو اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصا  
فذهب الرسول اليهم بالرقعة . فما شعرت حتى عاد ومعه اربع خلع واربع صر  
في كل خرة عشرة دنانير فلبست احداها وسرت اليهم (عقد الجمان)

(٥)

## ابو العلاء المعري وابن خلكان

من غرائب الظرف ما حكاه ابن خلكان في تاريخه قال : حدثني من اتق به  
ان شخصا قال له رأيت في تأليف ابي العلاء المعري ماصورته .  
« اصلحك الله وابقاك لقد كان من الواجب ان تأتينا اليوم الى منزلنا الخالي لكي  
يحدث لي انسك يا ذين الاخلاء فما مثلك من غير عهد او غفل » . وساله من اي بحور  
الشعر هذا الكلام . وهل هو بيت واحد او اكثر فان كان اكثر فهل ابياته  
على روي واحد او مختلفة الروي . قال فاقتكرفيه ثم اجابه : ان هذه الكلمات  
تخرج من بحر الرجز وتشتمل على اربعة ابيات في روي اللام وهي

اصلحك الله واب قاك لقد كان من ال  
واجب ان تأتينا ال يوم الى منزلنا ال  
خالي لكي يحدث لي انسك يا ذين الاخلا  
لاء فما مثلك من غير عهد او غفل  
(ابن خلكان)

(٦)

## الشاعر المغفل

ومن لطائف المنقول عن المغفان من الشعراء ان بعضهم دخل مسجد الكوفة  
يوم الجمعة وقد نما خبر الخليفة المهدي انه مات فقال للحاضرين رافعا صوته :  
« مات الخليفة ايها الثقلان » فقالوا هذا اشعر الناس فانعى الخليفة الى الانس  
والجن في نصف بيت ومدت الناس ابصارهم واسماهم اليه فقال :  
« فكانني افطرت في رمضان » فضحك الناس ودار شهرة في اللحم

(٧)

## الحريري وطالب الادب

قيل كان الحريري قدرا في نفسه وشكله ولبسه قصيرا دميما نجحلا . فجاءه يوما  
رجل غريب لكي ياخذ عنه شيئا فلما رآه استبدرى شكله وفهم الحريري ذلك فلما  
التمس منه ان يعلى عليه قال له اكتب

ما انت اول سار غره قر ورائد اعجبت خضرة الدمن  
فاختر لنفسك غيري انني رجل مثل المعيدي فاسمع بي ولا ترني  
فنجعل الرجل وانصرف عنه (دائرة المعارف)

(٨)

### المخليل بن احمد وابنه

كان المخليل بن احمد يقطع العروض فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى  
الناس وقال : ان ابي جن . فدخل الناس عليه وهو يقطع العروض . فاخبروه  
بما قال ابوه . فقال له

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذرتكما  
لكن جهل مقالتي فعذرتني وعلمت انك جاهل فعذرتكما  
(مجاوي الادب)

(٩)

### طفيلي الوليمة

قال احمد بن علي الحاسب : مر طفيلي بسكة النخع بالبصرة على قوم وعندهم  
وليمة فاقتحم عليهم واخذ مجلسه مع من دعي فانكره صاحب المجلس فقالوا له لو  
تأملت او وقفت حتى يؤذن لك او يبعث اليك . قال انما اتخذت البيوت ليدخل فيها  
ووضعت الموائد ليأكل عليها وما وجهت بهدية فاثوقع الدعوة والحشمة قطيعة وطرحتها  
صلة وقد جاء في الارض من قطعك واعط من حرمك وانشد

كل يوم ادور في غرضة الدار م اشم القنار شم الذباب  
فاذا ما رأيت آثار عرس او دخان او دعوة الاصحاب  
لم اعرج دون التقخم لا ارهب طعنا او لكزة البواب  
مستهنا بن دخلت عليهم غير مستاذن ولا هياب  
قتراني الف بالرغم عنهم كل ما قدموه لف العقاب  
(المقد الفريد)

(١٠)

### الشاعر والمأمون



الى شاعر الى المامون فقال

حيالك رب الناس حياكا اذ يجبال الوجه زقاكا  
بعداد من نورك قد اشرق واورق العود مجدواكا  
قال فاطرق المامون ساعة وقال

حيالك رب الناس حياكا ان الذي املت اخطاكا  
اتيت شخصا خلا كيسة ولو حوى شيئا لاعطاكا  
فقال يا امير المؤمنين الشعر بالشعر حرام فاجعل بينهما شيئا يستطاب فضحك  
المامون وامر له بالمال (مجانى الادب)

(١١)

ابن قابوس وصاحبه

قال ابن قابوس لصاحب له حافي الرأس وكان هذا اعور اليمين وهذا اعور اليسار  
الم ترني وعمرنا حين غشي الى الحاجات ليس لنا نظير  
اسايره على يسرى يديه وفيما بيننا رجل ضرير  
(اصحة العين)

(١٢)

ابو عمرو بن العلاء وفرجة

روي عن ابي عمرو بن العلاء انه كان مشتبها في كلمة فرجة - ابضهم الفاء او  
بفتحها . فطلبه الحجاج بن يوسف الثقفي ليقطله فهرب منه واذا كان سائرا بصحراء  
اليمن اذ لحقه لاحق ينشد

ربما تذكره النفوس من الامم ر له فرجة كحل العقال  
(بفتح فاء فرجة) فساله ابو عمرو ما الخبر قال : مات الحجاج . قال ابو عمرو :  
فانا بقوله له فرجة اشد سرورا مني بموت الحجاج ( والفرجة بالفتح بين الامرين )  
( فقه اللغة )

(١٣)

احمد بن المدبر وحسين بن عبد الرحمن

مما يستحسن من تجنيس الصلوات والصلاة حكاية احمد بن المدبر وكان اذا

مدحه شاعر ولم يرض شعره قال لغلّامه : امض به الى المسجد فلا تفارقه حتى يصلي  
مائة ركعة ثم خله . فتحاماه الشعراء الا الافراد فجاء الحسين بن عبد الرحمن البصري  
فاستأذنه في الانشاد فقال . اعرفت الشرط ؟ قال نعم وانشد

أردنا في ابي حسن مديحا      كما بالمدح تنتجع السّولة  
فقلنا اكرم الثقلين طرا      ومن كفيه دجلة والفرات  
فقالوا يقبل المدحات لكن      جوازته على المدح الصلاة  
فقلت لهم وما تغني صلاتي      عيالي انما تغن الزكاة  
فاما اذ ابى الا صلاتي      وعاقبتني الموم السّاعات  
فيامر لي بكسر الصاد منها      لعلني ان تنشطني الصّلات  
فتصلح لي على هذا حياتي      ويصلح لي على هذا المات

فضحك واستظرفه وامر له بمائة دينار (مجا في الادب)

(١٤)

### الطفيلي والشعراء

نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك انهم في دعوة ذاهبون الى وليمة فقام  
وتبعهم فاذا هم شعراء قد قصدوا السلطان بمدائح لهم فلما انشد كل واحد شعره  
واخذ جائزته لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت فقال له انشد شعرك فقال لست  
بشاعر قيل فمن انت قال من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم والشعراء يتبعهم الغاؤون  
فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء (هامش المستطرف)

(١٥)

### الثقيل والظريف

تردد ثقيل على ظريف واطال ترداده حتى سئم الحياة فقال له الثقيل : من تراه  
اشعر الشعراء ؟ اجابه الظريف ابن الوردي بقوله

غيب وزرغا ترد جبا فمن      اكثر الترداد اضناه الملل  
فقال الثقيل اخطأت فان البخاري اشعر منه بقوله

اذا حققت من خل ودادا      فزره ولا تحف منه ملالا  
وكن كالشمس تطلع كل يوم      ولاتك في زيارته هلالا



اجاب الظريف ان الحريري اشعر من الاثنين بقوله  
ولا تزرد من تحب في كل شهر \* غير يوم ولا تزده عليه  
وان لم تصدقني فقد وهبتك الدار بما فيها وخرج وهو يقول  
اذا حل الثقل بارض قوم \* فما للساكين سوى الرحيل  
فنجعل الثقل وزهد في سبيله (مجلة اللطائف)

(١٦)

## عمرو بن معدي كرب

قيل انه لم يكن في عمرو بن معدي كرب خصلة ردية الا الكذب . قيل انه  
وقف يوما بالربد يتحدث مع الناس فقال اغرت يوما في الجاهلية على بني مالك فخرجوا  
مستنجدين بخالد بن الصعقب فجلت عليه بالصصامة فقطعت رأسه . وكان خالد  
حاضرا فقال بعض الجماعة مهلا يا ابا الثور ان قتيك يسمع كلامك وأشار اليه . فقال  
عمرو اسكت انما انت جالس فأسمع او قم . ثم التفت الى خالد وقال انما نذهب  
هو لاء الناس بهذه الاخبار ومضى في حديثه فام يقطعه (طبقات الشعراء)

## الفصل السادس

الهزليات

(١)

## شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث الكندي عدي بن ارطاة فقال : اين انت  
اصلحك الله . قال بينك وبين الحائط . قال استمع مني . قال قل اسمع . قال :  
اني رجل من الشام . قال من مكان سحيق . قال تزوجت عندكم . قال بالرفاء  
والبنين . قال و اردت ان ارحلها . قال الرجل احق باهله قال وشرطت لها  
دارها . قال الشرط املك . قال فأحكم الآن بيننا . قال قد فعات . قال فعلى  
من حكمت . قال على بن امك . قال بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت  
خالتيك (دائرة المعارف)



(٢)

## ابو العلاء صاعد والمنصور

لما اعجب المنصور بن ابي عامر بابي العلاء صاعد وأراه كتاب النوادر لابي علي  
القالبي فقال ان ارداد المنصور املت على كتاب دولته كتابا ارفع منه واجل لا اورد  
فيه خبرا مما اورد ابو علي فاذن له المنصور في ذلك فجلس في جامع الزهرة واملى  
كتاب الفصوص (انظر فصل ٢ عد ٢١) . فلما اكمله تتبعه ادباء العصر فلم يشبوا  
شيئا فيه من الصحة وطلبوا من المنصور ان تجلد اوراق بيضاء يغير لونها وتدعك  
بحيث توهم القدم فامر بها فجلدت كتابا وكتب على ظهر الكتاب «لنكت تأليف  
ابي الفوت الصنعاني» واحضرت لصاعد فلما رآه وقرا عنوانه المزور قال هذا قرأته  
بالبلد الفلاني على الشيخ ابي فلان فاخذ المنصور من يده قبل ان يفتحه وقال له  
ان كنت قد قرأته فقل لنا على اي شيء يحتوي . فقال وابيك لقد بعد عهدي به  
ولا احفظ الآن منه شيئا ولكن يحتوي على لغة مشورة لا يشوبها شعر ولا خبر . فقال  
له المنصور ابعد الله مثلك فما رأيت اكذب منك (دائرة المعارف)

(٣)

## الرجل البصري والقاضي

كان رجل من البصرة يلتزم الضاد في كلامه فدخل يوما على القاضي فقال :  
السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضمرة الضبي قد اهتممني  
وغضني لضغني واخذ ضيعة لي على الغياض اعترضها ضامانا ولم يعوضني عنها . واثت  
ايها القاضي غضبان علي ومعرض عني . اتضرع اليك ان تحضره الى حضرتك وتقرض  
عليه ان يعرضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرف خصمه في  
الضيعة فتعلق باهداب الخصم وانشد

ايامن فرض القاضي	له ارضي لكي يرضي
اهذا في القضا فرض	بان ترضي ولا ارضي
قضى قاضيك في ارضي	قضاء ليت لم يقضى
فاين العوض المفرو	ض لا كلا ولا بعضا

(عقد الجمان)